A shadow puppet of a werewolf is visible in the background, its form silhouetted against a vibrant, smoky red and orange backdrop. The puppet's limbs are spread wide, and its head is tilted back, creating a dramatic and intense visual.

LE GRAND MECHANT LOUP

Ecrit et interprété par
Audrey Vecco

FANTASIE **EROTIQUE**
de MARIONNETTES d'OMBRES et d'OBJETS

Spectacle conseillé aux adultes consentants

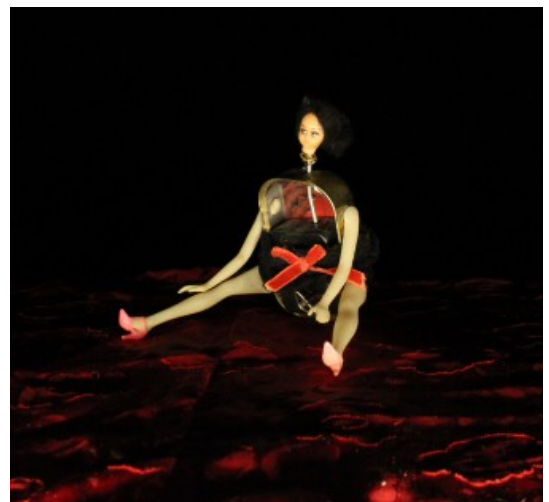
Licence n°2-003248

[Le Spectacle]

Le Grand Méchant Loup, un spectacle de marionnettes pour adultes, très librement inspiré du conte populaire « **le Petit Chaperon Rouge** ».

« Si nous n'avions pas en nous même quelque chose qui aime le grand méchant loup, il aurait moins de pouvoir sur nous »

Bruno Bettelheim *Psychanalyse des contes de fées*

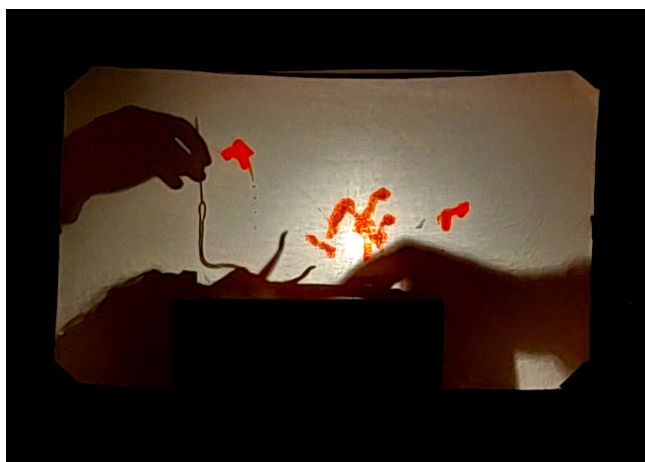


::: RESUME :::

Il était une fois une petite fille de village, la plus jolie qu'on eût su voir, on l'appelait le petit Chaperon Rouge. Nous voici à l'aube de sa vie d'adulte dans un univers bucolique et enfantin et celle à qui on défendait toute aventure a grandi, Elle s'affranchit désormais de sa peur et brave les interdits.

En rencontrant le très célèbre Grand Méchant Loup, notre héroïne rouge va se jeter dans un jeu de plaisirs défendus, de jouissance, d'obsession Amoureuse et ou sexuelle.

Vers quel idéal se dirige-t-elle ?



::: NOTE D'INTENTION :::

Le spectacle "Le Grand Méchant loup" se permet de dire et de montrer l'intime de façon crue et nue, et ce, grâce aux filtres et processus de distanciation qu'offrent la marionnette, le théâtre d'ombres et d'objets.

Par le biais des figures symboliques fortes du Loup (Peur, prédateur) et du Petit Chaperon Rouge (Proie) je tente de relier ce qui est psychologique à ce qui est politique, montrer comment nous sommes tous pris dans des rapports de pouvoirs auxquels la sphère intime n'échappe pas et que ses rapports marquent toutes nos relations.

La pornographie était une forme d'expression artistique puis elle a été reléguée au rang de vulgaire passe temps et expression de la toute puissance masculine. Je voudrais attribuer à nouveau sa force politique à la représentation de la sexualité d'un point de vue féminin et féministe.

A la croisée du grand guignol et de la pornographie j'ai voulu garder la rage du porno art et l'absurde comique grotesque du grand guignol.

Le spectacle n'est pas dénué d'un certain humour noir. Il s'agit de ne pas alourdir le propos par une approche trop sérieuse du sujet mais plutôt d'apporter un ton presque futile, qui, au fil du spectacle se révélera grinçant, et même féroce.

Un conte pour adultes ou pour l'enfant qui demeure en chacun de nous, celui qui aime jouer, jouir sans concession et qui n'a pas toujours conscience du danger.

Le spectacle a été créé en 2017 sous une forme brute et est en constante évolution. Le dispositif scénique est créatif et la comédienne joue réellement avec les objets marionnettiques qui l'entourent.



[La CoMpaGniE]



La Cie Machin Chose voit le jour en 2017 autour de la création de son premier spectacle de marionnettes, une version brute et crue du Petit Chaperon Rouge.

Elle se pose aujourd'hui pour créer des formes autour de la marionnette et du théâtre d'objet avec une attention particulière aux différentes formes du langage symbolique et émotionnel ainsi que la volonté de s'adresser aux enfants y compris celui qui sommeille en chaque adulte.

Son travail est axé sur la recherche autour de l'humain et de son rapport au Monde dans

son aspect poétique et philosophique.

::: Audrey Vecco *comédienne marionnettiste* :::

Elle se forme au jeu masqué (masque, bouffon) avec Patrick Rabier, au théâtre classique dans le cours de formation professionnelle de Sylvia Roche puis elle part en tournée avec la compagnie polyglotte de théâtre grotesque la Nef des fous à bord du navire Azart.

Elle se consacre et se forme désormais aux arts de la Marionnettes et au théâtre d'ombres avec la Cie du Funambule et au théâtre d'objet avec le Théâtre de Cuisine.

Elle est également intervenante théâtre, marionnettes et théâtre d'ombres dans les écoles et les théâtres marseillais depuis 2013 auprès d'enfants de 4 à 16 ans.



[ViDé0]

Liens vidéo:

Teaser de 3mn : vimeo.com/773764437

Teaser de 14 sec : vimeo.com/773764383

[FicHe teChnIqUe]

Durée du spectacle : 45 mn

Durée d'installation : 1 heure et 30 minutes

La compagnie : 1 comédienne

[ScEnOGrApHie]

..... SPECTACLE AVEC REGIE AUTONOME

- une table 1x 3 m
- un espace sono sur plateau, comprenant un ordinateur et une enceinte

Sol: pouvant être légèrement sali.

Dimensions de la scène : 6mx8m minimum en théâtres et salles équipées et en extérieur.

[SoN]

- 1 Amplificateurs, haut-parleurs
- Branchement/Prise
- Le son est géré directement sur scène par la comédienne

[RéGiE]

- Prévoir un technicien disponible au moins 2 heures avant le spectacle pour aider aux branchements et sécuriser le plateau.
- Temps de montage avec technicien : 1h30
- Temps de démontage du plateau : 1h
- Lumières: Un noir complet est nécessaire pendant le spectacle

[CoNtACts]

ciemachinchose@gmail.com

<https://ciemachinchose.wixsite.com/ciemachinchose>

téléphone : 06 13 750 760

Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-003248

n° SIRET 8392659800001

