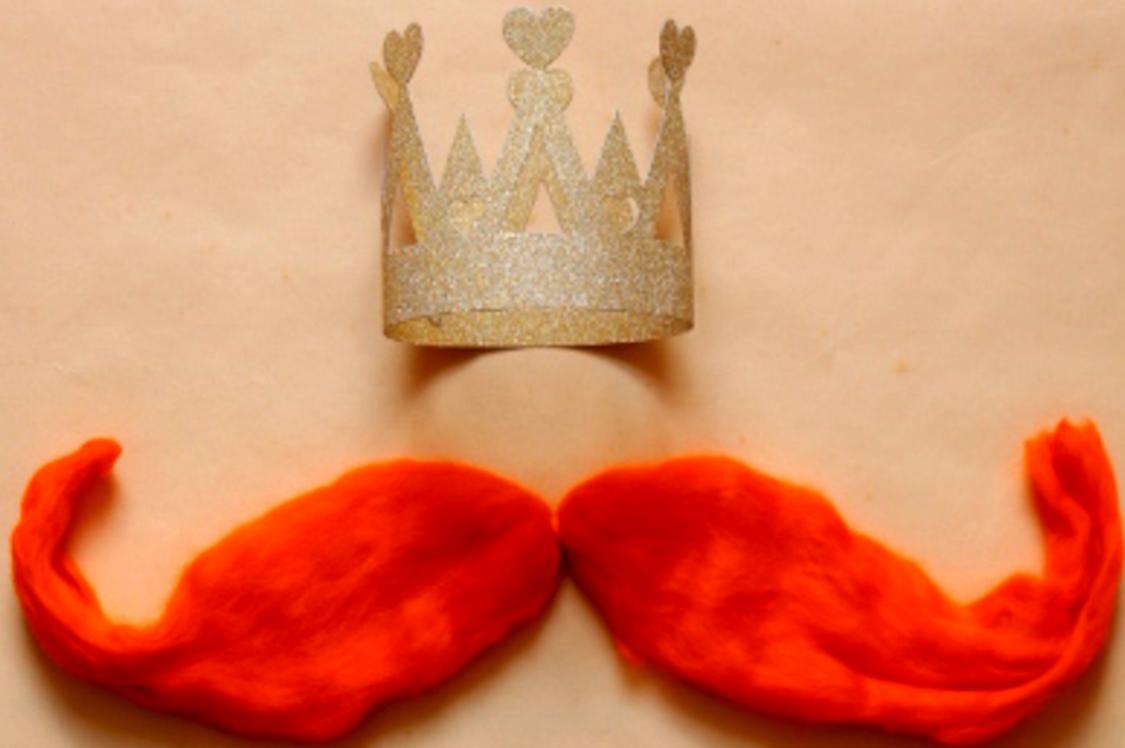


Compagnie MACHIN CHOSE

LA
PRINCESSE
MOUSTACHE



Théâtre Objets Marionnettes Conte

Conception et jeu Audrey Vecco

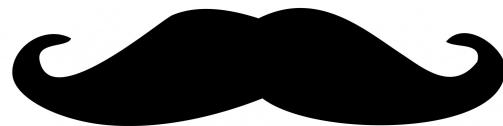
Marionnettes Audrey Vecco et Aymeric Roussel

Avec les regards de
Stephane Lefranc
et Bernard Fabrizio



LA PRINCESSE MOUSTACHE

Spectacle à partir de 6 ans



«Une moustache est une pousse de poils qui se trouve sur la lèvre supérieure des hommes (sauf rares exceptions chez quelques femmes).»

cit. Dictionnaire Larousse



DISTRIBUTION

CONCEPTION, JEU et ECRITURE
Audrey VECCO

DECORS et MARRIONNETTES
Audrey VECCO et Aymeric ROUSSEL

AIDE à la MISE en SCENE
Stéphane LEFRANC et Bernard FABRIZIO

RESIDENCES DE CREATION
Théâtre DIVADLO (13)
Théâtre MARIE-JEANNE (13)

DUREE 45 mn
A PARTIR DE 6 ANS

LE SPECTACLE

« Si tu n'es pas conforme,
Si tu n'es pas aux normes,
Ne t'inquiète pas,
Souris et tout ira Pile poil»



La narration est construite sur la forme d'un conte traditionnel et utilise le jeu, la marionnette et les objets comme supports narratifs.

Un conte moderne qui revisite les figures traditionnelles du Prince et de la Princesse dans une forme onirique et poétique.

Lors de l'écriture, nous avons porté une attention particulière au langage car il élargit les rapports sociaux et permet aux enfants de se construire en tant qu'individu de demain.



L'idée au départ de l'histoire était celle de proposer aux enfants, mais aussi aux adultes, un nouveau modèle de héros dont la force résiderait dans la fragilité.

L'HISTOIRE

« Nous voulons te protéger mon enfant
il vaut mieux pour toi que tu restes ici
tu sais les gens dehors sont mauvais
il jugent, critiquent, n'aiment pas la différence
ils pourraient te faire beaucoup de mal
regarde ici comme tu es bien
il ne te manque de rien et
il ne t'arrivera rien
il ne t'arrivera rien...
Il ne lui arrivera rien.»



Il était une fois une princesse bien née comme il faut dans un grand château. Un véritable conte de fée commence alors, tandis que Mère Nature s'amuse à jeter un mauvais sort à la princesse qui naît avec une moustache. Pour la princesse commence l'aventure de la Vie et la confrontation au regard des autres? Comment s'accepter soi-même lorsque les autres ne nous acceptent pas? Et inversement. Comment grandir avec, ce qui est considéré par tous comme une anomalie sociale? C'est alors qu'un Prince arrive et qu'avec lui, au delà de l'amour décrit habituellement dans les contes, la princesse va entamer un voyage initiatique jusqu'au bout du monde. Un conte philosophique, qui tente de questionner l'identité, le rapport à soi, aux autres, au monde, la différence.



POURQUOI LES POILS/LA MOUSTACHE?



Parce-que le poil est aux antipodes de l'image lisse de la princesse douce et délicate présente habituellement dans les contes.

Parce-que la moustache est associée à la virilité.

Parce-que le poil est tabou, sale ,laid, souvent attribué aux monstres et aux sorcières, jamais aux princesses.

Parce-que le poil est métaphorique, social, sensible et qu'il traduit nos émotions.

Parce-qu'une princesse à moustache, c'est rigolo.

MARIONNETTES & OBJETS

Au service de l'histoire nous avons choisi les marionnettes qui offrent d'immenses possibilités de langage et les objets pour leur poésie et l'univers immédiat dans lequel ils nous transportent.





LA COMPAGNIE

La Cie Machin Chose voit le jour en 2017 autour de la création de son premier spectacle de marionnettes, une version brute et crue du Petit Chaperon Rouge. Elle se pose aujourd'hui pour créer des formes autour de la marionnette et du théâtre d'objet avec une attention particulière sur la composition plastique et la volonté de s'adresser aux enfants y compris celui qui sommeille en chaque adulte.

Son travail est axé sur la recherche autour de l'Homme et du rapport qu'il entretient au Monde dans son aspect poétique et philosophique.

L'EQUIPE



Audrey Vecco comédienne

Formée au jeu masqué (masque, bouffon) avec Patrick Rabier, au théâtre contemporain par Sylvia Roche, elle part en tournée avec la compagnie maritime et polyglotte de théâtre grotesque la Nef des fous à bord du navire Azart. Elle se consacre et se forme maintenant aux arts de la Marionnettes avec la Cie du Funambule et au théâtre d'objets avec le Théâtre de Cuisine.

Elle est également intervenante théâtre, marionnettes et poésie dans les écoles et les théâtres marseillais depuis 2013 auprès d'enfants de 4 à 16 ans.

Aymeric Roussel Constructeur créateur

Je me qualifie de bricoleur, glaneur.

Bricoler 1. 1. *Verbe intransitif*. Gagner sa vie en faisant toutes sortes de petites besognes.

En occitan "ingsbrougner" veut dire bricoler, réussir par des moyens pas courants à résoudre le problème technique (moyens détournés, moyens du bord, avec intelligence). Il viendrait de la même racine qu'"ingénieux", "ingéniosité". J'aime, de-ci delà, trouver matière à créer de la poésie.

Par le bricolage, le recyclage, je prends plaisir à composer avec des objets qui, par leur obsolescence programmée deviennent des rebuts, bien qu'ils portent en eux encore énormément de potentiel et qu'ils soient le fruit d'une connaissance technologique avancée. J'assemble ces éléments, cherche à tâtons, pour écrire des haïku.



FICHE TECHNIQUE

[Spectacle avec régie autonome]

Spectacle de Marionnettes, théâtre et objets.

Public : à partir de 6 ans

Durée : 45 mn

Artistes: 1 comédienne et 1 régisseur technicien (selon configuration)

Accueil : une loge ou un endroit clos pourvu d'une table, 1 chaise et un miroir

Nombre de représentations possibles par jour : 3

Espace scénique : Espace Scénique minimum : ouverture 5m, profondeur 4m, hauteur 2,50m. Noir complet. Pas besoin de coulisse.

Logistique :

Théâtre : montage 2h, démontage 2h

Salle polyvalente, bibliothèque : montage 1h30, démontage 1h.

Alimentation : 2 prises 220 volts

Lumière : Autonome

Son: 1 unité de sonorisation en façade adaptée au volume de la salle, ordinateur (apporté).

Jauge : 100 personnes par représentation

Disposition du public : frontal à hauteur de la table de jeu



CONTACTS

[Cie Machin Chose]

Association Machin Chose
Cité des Associations
Boite aux lettres n°393
93, La Canebière
13001 Marseille

Mel:ciemachinchose@gmail.com
Tel: 06 13 750 760

Licence 2-003248